

PRENSA

PROGRAMA FESTIVAL OJOS ROJOS 2019

DEL 14 DE SEPTIEMBRE AL 20 DE OCTUBRE
festivalojosrojos.com

ENCUENTROS
DE FOTOGRAFIA
ESPANOLA Y
LATINOAMERICANA
EN EL MEDITERRANEO



**XÀBIA
Y LA
MARINA
ALTA
2019**





PRENSA

Organiza
ARTERIA URBANA

Comisariado
MILI SÁNCHEZ
MIKE STEEL

Fecha
14 DE SEPTIEMBRE
AL 20 DE OCTUBRE

Lugares
XÀBIA/JÁVEA
PEDREGUER
GATA DE GORGOS
DENIA

Imagen y gráfica
MILI SÁNCHEZ

Producción
MIKE STEEL
CRISTINA DE MARÍA-TOME PÉREZ

Contacto
CRISTINA DE MARÍA-TOME PÉREZ
festivalojosrojos@gmail.com
+34 691 20 63 79

Para imágenes en alta resolución dirígete a
prensa@ajxabia.org o a festivalojosrojos@gmail.com

www.festivalojosrojos.com

SOBRE EL FESTIVAL

En los próximos meses de septiembre y octubre tendrá lugar en Xàbia/Jávea y otras localidades de La Marina Alta, la primera edición del Festival de Fotografía Española y Latinoamericana Ojos Rojos, organizado por Arteria Urbana.

Ayudado en el reconocimiento de la revista Ojos Rojos (revista de fotografía de autor de España y Latinoamérica) surge la idea de aunar la calidad de los fotógrafos que habían participado en la revista y dar mayor visibilidad a la fotografía que se hace en España y Latinoamérica.

Este Festival nace para convertirse en un evento de referencia para la fotografía y la cultura en nuestro país y los países latinoamericanos, y se celebrará de manera anual.

De este modo, tanto los aficionados como los profesionales de la fotografía podrán seguir en contacto y conocer de primera mano el proceso creativo de fotógrafos de renombre, descubrir nuevos talentos y visiones frescas de nuevas generaciones, acercar los dos continentes a través de nuestras miradas y actualizar la cultura visual latina.

El Festival incluirá exposiciones en las mejores salas del municipio, conferencias, mesas redondas, talleres y espacios de networking donde se abordará las tendencias actuales en fotografía latina, los ámbitos de la enseñanza del lenguaje visual y diversos temas relacionados con este medio.

En este encuentro participarán fotógrafos de referencia nacional e internacional compartiendo experiencias con fotógrafos y fotoclubs locales, así como asistencia de participación ciudadana.

DOSSIER DE PRENSA



EXPOSICIONES



© Pilar García Merino. Serie "Desequilibrios"

Un total de catorce exposiciones vertebrarán el recorrido del Festival, siendo la idea dar cabida a toda la fotografía que se hace y se ha hecho en España y Latinoamérica.

Este recorrido tendrá su principal núcleo en el pueblo de Xàbia/Jávea, pero el Festival también se extenderá a otras localidades de la Marina Alta. Estos son Pedreguer, Gata de Gorgos y Denia.

Fotógrafos de distintos ámbitos, con miradas propias y diversos puntos de vista formarán parte de esta primera edición. Desde la fotografía histórica de Tina Modotti y algunas imágenes de la colección de la Fundación Railowsky; la fotografía documental de Tuca Vieira, Jordi Cervera o Mike Steel; las imágenes de calle de Luis Baylón; lo poético y onírico que presentan Pilar García Merino o Pierre Yves Marzin; lo social, que a través del método fotovoz, aporta Paco Sanz; el esperpento crítico del Col·lectiu 8; la correspondencia visual que mantuvieron durante un año los fotógrafos Francisco Catalá y José Melero; abstracción y medioambiente en el trabajo de Pepe Sart; la tridimensionalidad y la mixtura de disciplinas que nos trae Carolina Cebriá con sus retratos volumétricos y el apropicionismo descarado de Eugenio Vizuete que, como no, dará pie a un interesante debate.

DOSSIER DE PRENSA



ACTIVIDADES



© Paco Sanz - Exposición Callejeros (Método fotovoz)

Durante la duración del Festival, tendrán lugar multitud de actividades que, o bien complementan las exposiciones, como son los casos de la charla sobre Fotografía de calle de Luis Baylón, o la mesa redonda en torno al apropiacionismo, que tiene su punto de partida en la exposición de Eugenio Vizuete, o bien son ofertas para que los asistentes al festival conozcan métodos para mejorar sus fotografías o aprender técnicas nuevas. En este caso, se puede aprender las técnicas innovadoras del Smartphone (todos lo utilizamos pero no sabemos sacarle el mayor partido a esta herramienta) o las técnicas históricas de la fotografía estenopéica (con los talleres de las Fitolateras, tanto para niños como para adultos) donde se enseñara a los asistentes al taller como hacer fotos con una lata.

Durante el Festival se podrá conocer la técnica Fotovoz, que pone en manos de personas ajenas al mundo de la fotografía una cámara para poder contar en primera persona su vida y circunstancias. En este caso que nos atañe, Paco Sanz hizo lo propio con gente sin techo en la ciudad de Valencia.

Habrà charlas sobre la importancia del Fotolibro en el siglo XXI, sobre la fotografía de calle (que cada vez tiene más impedimentos para llevarse a cabo). Nos sumergiremos de lleno en el mundo del Rock & Roll de la mano de Liberto Peiró y los fotógrafos que conforman el Col·lectiu 8 nos hablarán de cómo se trabaja dentro de un colectivo. Además, disfrutaremos de la experiencia Beerlowsky la cerveza más astística.

No podemos olvidar la oportunidad que se le brinda al público de participar en el mercadillo fotográfico donde conocerán las obras de los autores de primera mano.



DOSSIER DE PRENSA

TINA MODOTTI RETROSPECTIVA HISTÓRICA
LUIS BAYLÓN MADRID EN PLATA
FUNDACIÓN RAILOWSKY LA COLECCIÓN
PILAR GARCÍA MERINO DESEQUILIBRIOS
TUCA VIEIRA ATLAS FOTOGRÁFICO
JORDI CERVERA ONE NIGHT
CATALÁ/MELERO INCIERTA CORRESPONDENCIA
MIKE STEEL LAAMB
PIERRE YVES MARZIN MÉXICO CITY BLUES
COLLECTIU 8 ESPERPENTO
PACO SANZ CALLEJEROS
CAROLINA CEBRIÁ CAPS
PEPE SART PLASTIC
EUGENIO VIZUETE ACCIÓN SELFICA PARA UNA RUTA
CRÍTICA SOBRE GELATINA DE PLATA

TINA MODOTTI

RETROSPECTIVA HISTÓRICA Se presenta parte de la obra fotográfica de Tina Modotti, muchas veces eclipsada por su vida de leyenda. Fotografías de sus primeros pasos en el modernismo fotográfico como ayudante de Edward Weston donde la técnica, la composición y la forma priman en su discurso. Pero sobre todo se verán fotografías del trabajo que realizó en la época que precedió a su activismo político y en el que sus

imágenes están llenas de simbolismo revolucionario. También se involucró en dar visibilidad a los trabajadores y trabajadoras y a los niños, siendo pionera del documental social en el México posrevolucionario de los grandes muralistas.



MUSEO SOLER BLASCO

Carrer Primicies, 1

Inauguración:

14 de septiembre, 18.30 h

Periodo expositivo:

del 14 de septiembre al 20 de octubre

Horario de sala:

Martes a Viernes de 10 a 13 y de 18 a 21 h.

Sábados, domingos y festivos de 10 a 13 h.

Lunes cerrado

Tina Modotti fue una fotógrafa italiana nacida en 1896. Al emigrar a USA con sus padres, trabajó como actriz y modelo llegando a estrenar películas en Hollywood. Fue asistente de fotografía y compañera de Edward Weston con quien emigró a México en 1922 donde combinó sus dos pasiones: la fotografía y el activismo político. Su fascinante vida (se codeó con gente como Frida Kahlo y Diego Rivera. Fue mentora del fotógrafo mexicano Manuel Álvarez Bravo) a veces eclipsa sus logros como fotógrafa. Su trabajo ambientado en el mundo rural de México destila modernidad.

Testigo del asesinato de su pareja el

dirigente estudiantil y revolucionario comunista cubano Juan Antonio Mella, fue acusada y expulsada de México. Tras ser rechazada por los gobiernos de Estados Unidos, Cuba y Holanda, pasó por Berlín para finalmente llegar a Moscú. Organizó misiones de ayuda para refugiados políticos, lo que la llevó en 1934 a España. Durante la Guerra Civil Española se alistó en el Quinto Regimiento y trabajó en el Socorro Rojo Internacional con el nombre de María. Volvió a México al finalizar la Guerra Civil. Fue encontrada muerta en un taxi en 1942.

Margaret Hooks es la comisaría de la exposición. Esta reconocida escritora es una gran conocedora de Tina Modotti. Como biógrafa suya se ha documentado e investigado extensamente sobre su vida y su obra.

Su libro **Tina Modotti. Fotógrafa y revolucionaria** ha sido nominada al prestigioso Infinity Award y recibió un premio finalista en los Karzma-krausz Book Awards.

LUIS BAYLÓN

MADRID EN PLATA El título de este trabajo resume el sentido de su contenido: quiere ser un homenaje a los más de treinta años recorriendo las calles de su querido Madrid, pero con una perspectiva diferente, inédita, y es también un tributo al negativo, a la gelatina de plata que nos ha alumbrado la ilusión de plasmar la realidad tal cual la vemos. A su vez, la expresión “hablar en plata” es, como saben, decir las cosas claras, llamarlas por su nombre.

CASA DEL CABLE
Avda. Marina Española, 6 (Puerto de Xàbia)
Inauguración:
15 de septiembre, 13h
Periodo expositivo:
del 14 de septiembre al 20 de octubre
Horario de sala:
martes-sábado 10:30-13:30, 18:00-21:00
domingo 10:30-13:30
lunes Cerrado



Luis Baylón compró su primera cámara de 35 mm con 18 años en un mercadillo. Pronto se hizo con una ampliadora y empezó a realizar todo el proceso de revelado. En el 80 consiguió su primer trabajo profesional como retratista en colegios que compaginó más tarde con su faceta de freelance. En 1984 su padre le regaló una Rolleiflex 2,8F de doble objetivo que será su cámara preferida. y desde ese momento todo viene rodado: Ajoblanco, El País Semanal, El Europeo, El Mundo Magazine, Tentaciones y la legendaria El Canto de la Tripulación. A finales de los 80 montó un estudio con Quico Rivas y García-Alix en Vallecas y en el 94 se produce su en-

cuentro decisivo con Bernard Plossu, Cualladó y Javier Campano. En el 98 lanzó Entrefotos con Caprile y en el 2001 recibió el Premio de La Comunidad de Madrid. Su trabajo es principalmente con película y en blanco y negro, aunque también dispara en color, en especial cuando trabaja para marcas como Swatch o discográficas como Polygram: ha hecho carátulas a Los Enemigos, a Estrella Morente, a Tomasito, ... Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas y ha realizado numerosas exposiciones individuales y en grupo.

MIKE STEEL

LAAMB La lucha senegalesa o Laamb (lucha) en el idioma wolof, es el deporte nacional de ese maravilloso país. Hay dos versiones, uno que permite los golpes (avec frappe), que es el tradicional, y otro que no los permite (sans frappe), adaptándose así al estilo de lucha de otros países del África Occidental. Este último es una especie de lucha grecorromana mezclada con el Sumo. Los dos estilos comparten con la lucha japonesa el uso de rituales mágicos para atraer la victoria. En Japón realizan el Yokozuna dohyo-iri, una bella sinfonía de movimientos para espantar a los malos espíritus; en Senegal, los luchadores (M'burr en Wolof) inician sus rituales con una danza, se untan con aceites mágicos y suelen protegerse además con su Gris-gris (amuleto mágico).

El combate termina cuando uno de los oponentes acaba con la cabeza, nalgas o espalda en el suelo. Es un deporte muy popular (el combate de año nuevo paraliza el país) y los profesionales llegan a ganar mucha fama y dinero.

Estas fotografías fueron tomadas durante unos entrenamientos en la playa de Yoff, (un lugar habitual para esta actividad) cerca de su mezquita. Varias de ellas han sido utilizadas para una campaña publicitaria de Mitsubishi en Senegal.

MIKE STEEL (Newcastle, 1965)

Comienza su formación trabajando de ayudante de Julian Hawkins en el estudio de Gered Mankowitz en Londres. Cursos de revelado y cámaras de gran formato en el PCL. Hace sus primeros trabajos para Cambio 16 y la revista Pinball. Viaja a USA y el sureste asiático haciendo fotografías que luego se publicaron en GEO, El Viajero, Altaír. Se muda a Madrid donde trabaja para el desaparecido diario El Independiente. Trabaja de editor gráfico y jefe de archivo para la empresa StockPhotos. Pasa varios meses en Colombia colaborando con la agencia EFE donde retrata a la guerrilla del ELN. Al regresar a Madrid publica durante un año una sección mensual de retratos en la revista Cinemanía. Books para actores (Blanca Portillo, Tristán Ulloa, Cayetana Guillén Cuervo, Juan Diego Botto...). Varias guías de viajes hechas a medida para Anaya Touring (Cuba, República Dominicana, Senegal, Berlín...). Libros de Conocimiento del Medio para Anaya Educación. Clases de retrato para CCOO. Expone su trabajo personal en varias galerías de Madrid, Castellón, Valencia, Santander. La colección Entrefotos publica su libro "Myself when I am real". Crea junto a Mili Sánchez la exposición colectiva dedicada al erotismo "Interruptus". Ahora embarcado en el proyecto revista y festival Ojos Rojos dedicado a la fotografía española y latinoamericana.

CASA DEL CABLE
Avda. Marina Española, 6 (Puerto de Xàbia)

Inauguración:

15 de septiembre, 13h

Periodo expositivo:

del 14 de septiembre al 20 de octubre

Horario de sala:

martes-sábado 10:30-13:30, 18:00-21:00

domingo 10:30-13:30

lunes Cerrado



FUNDACIÓN RAILOWSKY

LA COLECCIÓN de la Fundación Railowsky supone una buena representación de los fotógrafos más destacados de la fotografía sobre todo española, aunque también internacional del la última mitad del siglo XX. A destacar autores como los valencianos Gabriel Cualladó, José Miguel de Miguel, Francisco Moltó, Pablo San Juan o Joaquín Collado . En el terreno de los fotógrafos españoles destacar a Chema Madoz, Ramón Masats, Carlos Pérez Siquier, Alberto Schommer, Joan Colóm, Xavier Miserachs, Vari Caramés, Fernando Herráiz, Javier Campano, Luis Baylón, Cristobal Hara, Koldo Chamorro, ... y otros muchos más. En el Plano internacional participan fotógrafos de la talla de Bernard Plossu, Jean Dieuzaide, Ferdinando Scianna y Alberto "Korda" con la famosa fotografía del Che Guevara.

La colección son todo fotografías en blanco y negro en papel baritado, positivadas por el proceso analógico tradicional (gelatina de plata sobre papel baritado), enmarcadas a un tamaño de 40 x 50. cm

LA FUNDACIÓN RAILOWSKY nació como fotogalería el año 1985. Cuenta por tanto con veinticinco años de trayectoria ininterrumpida. Desde sus orígenes ha sido un proyecto unido al de la librería del mismo nombre. Los inicios fueron difíciles dado que en la década de los ochenta, la fotografía entendida como manifestación artística, todavía no gozaba ni del reconocimiento, ni de la difusión actuales. Contra todo pronóstico la aventura fue cogiendo fuerza hasta llegar a consolidarse, gracias en parte a la colaboración de grandes fotógrafos. La fotogalería Railowsky ha apostado claramente por la fotografía en blanco y negro, realizada desde premisas clásicas, sin desdeñar otras manifestaciones expresivas. Con el tiempo han conseguido crear una pequeña gran colección en la que están entre otros figuras de renombre de la fotografía española e internacional.

CA LAMBERT
Carrer Major, 40 (Xàbia)
Inauguración:
14 de septiembre, 20.30 h
Periodo expositivo:
del 14 de septiembre al 20 de octubre
Horario de sala:
martes-viernes 10:00–13:00, 18:00–21:00
sábado 10:00–13:00
Domingo y lunes Cerrado



© Carlos Pérez Siquier. Isleta del Moro, Almería, 1970.

PEP SART

PLASTICS La cantidad de uso plástico en la era de su consumo nos invade en el día a día. Esto lleva a la reflexión del aprovechamiento de forma sensata, coherente y lo menos dañina posible para el medioambiente de este producto, que de forma masiva nos inducen a consumir. Incorporar el plástico a la obra de arte puede ser una solución a los recursos de los que disponemos en la actualidad. La amplia tipología de plásticos comúnmente denominados, (aunque cada uno de ellos tiene una denominación específica dependiendo de su composición) que se han desarrollado desde su descubrimiento, nos da un magnífico abanico de posibilidades para trabajar como materia prima en múltiples aplicaciones y soporte. Ya antes de su fabricación empieza a ser obra, diseñadores y artistas gráficos deciden cómo ha de ser el producto final, en color, forma y en diseño, amén de su funcionalidad. Las obras que se muestran, son consecuencia del reciclaje particular del autor, su aportación al arte a través de la reutilización del plástico.

PEPE SART Interesado en el arte conceptual y en la expresión abstracta con la fotografía como medio.

En esta era de atiborramiento de imágenes, pretende que el espectador simplemente se fije en la obra, y que él mismo la interprete, le dé sentido propio.

CA LAMBERT
Carrer Major, 40 (Xàbia)
Inauguración:
14 de septiembre, 20.30 h
Periodo expositivo:
del 14 de septiembre al 20 de octubre
Horario de sala:
martes-viernes 10:00-13:00, 18:00-21:00
sábado 10:00-13:00
Domingo y lunes Cerrado



PIERRE YVES MARZIN

CA LAMBERT
Carrer Major, 40 (Xàbia)
Inauguración:
14 de septiembre, 20.30 h
Periodo expositivo:
del 14 de septiembre al 20 de octubre
Horario de sala:
martes-viernes 10:00-13:00, 18:00-21:00
sábado 10:00-13:00
Domingo y lunes Cerrado

MEXICO CITY BLUES es un viaje, como el de Ulises, hasta un mundo violento de contornos borrosos, casi desconocido y bastante inquietante. En la mirada del fotógrafo encontramos al «nostos» griego, esta mezcla de ira, de violencia, de temor a lo ajeno y deseo de volver, sin saber hacia dónde. Esta noción, esencial para comprender el mundo de la Ilíada, ha originado la palabra nostalgia, que en inglés se puede decir «blues». El sentimiento de extrañeza (extraña ver, por cierto, la aparición de cierto calor humano, de una vibrante ternura, en los rediles de la noche triste, ¿pero no será esto, precisamente, lo que del vagabundear se espera?), la cercanía del miedo, que hace temblar lo que se ve pero no al que toma la foto, y sobre todo el deseo de viajar hacia otros continentes mentales (como dice la canción brasileña: «navegar es preciso, mas vivir no es preciso») forman la trama de esta serie fotográfica.

PIERRE YVES MARZIN (Bretaña, 1972). Licenciado en Historia por la universidad de Rennes II. Empieza a trabajar en los diarios regionales de Bretaña a principios de los años 90. En 1996 se marcha a México donde vive varios años y se dedica a la fotografía. Participa en talleres en el Centro de la Imagen con Charles Harbutt, Christian Caujolle, Michael Ackerman y Alex Webb.

En 2003 es nominado al World Press Masterclass. Como fotoperiodista independiente es miembro del colectivo francés RIVA PRESS. Fotógrafo corresponsal del diario Libération en España, sus fotos se publican también en Paris Match, Le Monde Diplomatique, Le Journal du Dimanche, Die Zeit, y Di Taz, entre otros. Su trabajo ha sido expuesto en Europa y América.



EUGENIO VIZUETE



CA LAMBERT
Carrer Major, 40 (Xàbia)
Inauguración:
14 de septiembre, 20.30 h
Periodo expositivo:
del 14 de septiembre al 20 de octubre
Horario de sala:
martes-viernes 10:00–13:00, 18:00–21:00
sábado 10:00–13:00
Domingo y lunes Cerrado

ACCIÓN SELFICA PARA UNA RUTA CRÍTICA SOBRE GELATINA DE PLATA

tiene el propósito de cuestionar la fortuna crítica de los llamados maestros de la fotografía. Eugenio se pregunta por qué el aura de estas fotos nos ha impedido un adecuado análisis crítico. Desde su irónica acción fotográfica, Eugenio trata de mediar con los estereotipos costumbristas, raciales, de género o de clase que observa inadecuados en lo que llamaríamos el discurso dominante proyectado por la fotografía clásica.

El artista realiza una acción sélfica trasladando su retrato, siempre el mismo, sobre las imágenes más icónicas de la historia de la fotografía.

EUGENIO VIZUETE (Ondara-Alicante, 1967). Fotógrafo y agitador visual. Sus primeros montajes fotográficos se exhibieron en la Galería Rita García de València, trabajos que le hicieron valedor de su primer premio internacional de fotografía en la Bienal de Jóvenes Creadores de la Europa del Mediterráneo 1994. La producción de Eugenio se conserva en la Colección Juan Redon, Colección Saludes, Colección Caja Burgos, Colección Artium del Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Colección FotoColec-tania, Colección Cidoncha, y ha sido motivo de numerosas exposiciones y publicaciones..

PILAR GARCÍA MERINO

DESEQUILIBRIOS se centra en la dimensión psicológica del ser humano, profundizando en conceptos como el miedo, la soledad y la angustia. Las imágenes son como pequeñas cajas de resonancia psíquica, pues están cargadas de simbolismo sobre el ser humano y sus posiciones reflexivas sobre la existencia.

Pilar García Merino Madrid. 1976. Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Pilar García Merino utiliza la puesta en escena para construir espacios y recrear ambientes que responden a un determinado estado anímico. El resultado es un conjunto de dioramas elaborados mediante toma directa de pequeñas figuras y maquetas.

GALERÍA ISABEL BILBAO
Av. d'Ausiàs March, 9 (Puerto de Xàbia)
Inauguración:
27 de septiembre, 19 h
Periodo expositivo:
del 27 de septiembre al 20 de octubre
Horario de sala:
Lunes-Sábado 10:00-13:30, 17:00-20:30
Domingo cerrado

24_



DOSSIER DE PRENSA



25_



DOSSIER DE PRENSA

FRANCISCO CATALÁ JOSÉ H. MELERO

INCIERTA CORRESPONDENCIA (Incierta correspondencia) es un proyecto personal a modo de correspondencia fotográfica realizado por Francisco Catalá y Jose R. Hernández Melero durante un año.

Sin instrucciones previas ni mensajes escritos, cada fotógrafo va respondiendo, con una imagen, a la imagen que recibe del otro fotógrafo, estableciéndose así una correspondencia periódica basada en la libertad creativa de cada fotógrafo y marcada, en todo momento, por la incertidumbre de no saber qué imagen recibirá del otro fotógrafo.

Inevitablemente, a lo largo de todo ese periodo de tiempo, las imágenes que se van reuniendo en la correspondencia van dando cuenta del mundo personal de ambos fotógrafos y, cómo no, de aquellos temas que más les inquietan, siempre jugando con las metáforas, simbolismos y analogías .



CACTUS CLUB & SHOP
Carrer Sor Maria Gallart, 9
Inauguración:
14 de septiembre, 19.30 h
Periodo expositivo:
del 14 de septiembre al 20 de octubre
Horario de sala:
Lunes-Sábado 11:00-14:00, 18:00-21:00
Domingo: Cerrado

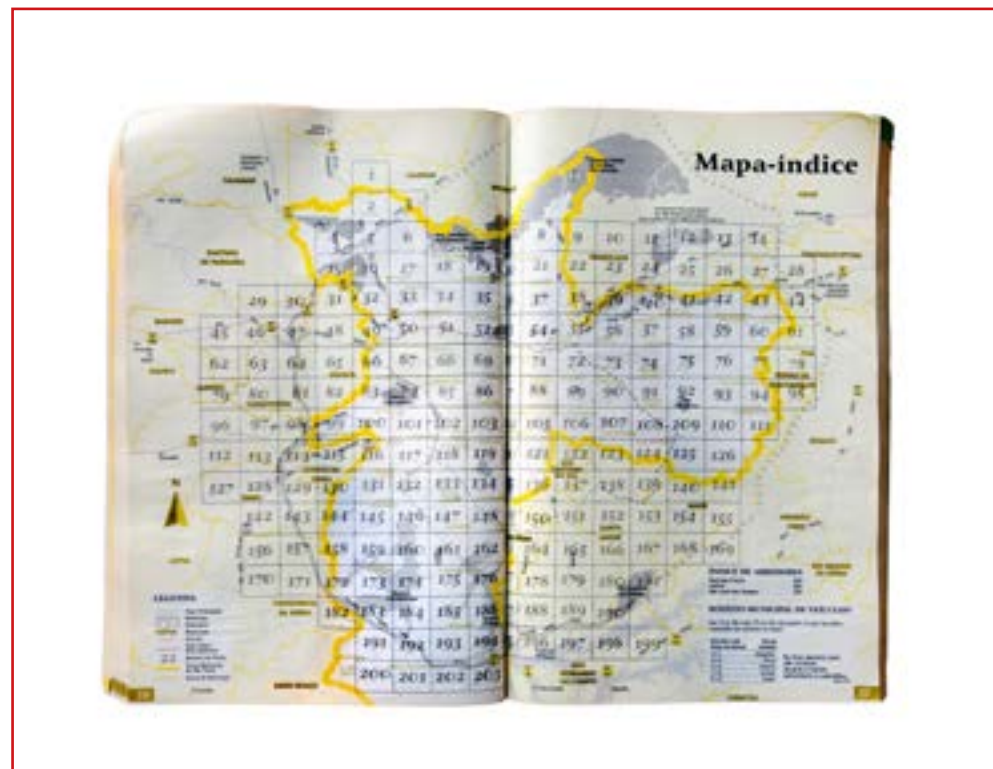
En un mundo cada vez más conectado pero, paradójicamente, más incomunicado, esta correspondencia fotográfica surge como una manera de establecer un vínculo entre estos dos fotógrafos y, al mismo tiempo, reivindicar la necesidad y la importancia de la comunicación en nuestra sociedad.



TUCA VIEIRA

ATLAS FOTOGRÁFICO Cuál es la verdadera cara de São Paulo? ¿Cuáles son sus límites? ¿Es posible imaginar en la mente cualquier imagen de esta masa sin forma y de forma espectacular que desafíe, por su escala y complejidad, cualquier esfuerzo cognitivo humano?

El fotógrafo quería conocer mejor la ciudad en la que nació y vive, y, al mismo tiempo, poder registrarla fotográficamente. ¿Pero cómo hacerlo? ¿Por dónde empezar? Ante la obvia imposibilidad de la empresa, eligió un criterio objetivo e impersonal: basarse en una guía, el callejero de calles de la ciudad. Es decir, su trabajo es producir una foto por cada doble página de la guía, que a su vez corresponde a un número. Por lo tanto, cada número, o página doble, representa una sección cuadrada que divide el punto urbano de la región metropolitana de São Paulo en 203 partes iguales.



CASA MUNICIPAL DE CULTURA
Glorieta de la Creu, 14 (Pedreguer)
Inauguración:
15 de septiembre, 19 h
Periodo expositivo:
del 14 de septiembre al 20 de octubre
Horario de sala:
Lunes-Sábado 11:00-14:00, 18:00-21:00
Domingo: Cerrado

TUCA VIEIRA Licenciado en Lengua y Literatura de la Universidad de São Paulo (1998). Fotógrafo profesional desde 1991. Trabajó en el Museo de la Imagen y el Sonido (MIS) y en la agencia fotográfica N-Imagens. Reportero gráfico hasta 2009. En la actualidad es fotógrafo freelance y produce proyectos personales sobre el paisaje, la arquitectura y el urbanismo.

Ha recibido varios premios por su trabajo que ha expuesto tanto en su Brasil natal como en Norteamérica y Europa. Ha publicado el libro *As Cidades do Brasil: São Paulo*.



JORDI CERVERA

ELS MAGAZINOS
Carrer del Pont, 19 (Denia)
Inauguración:
3 de octubre, 19 h
Periodo expositivo:
del 3 al 27 de octubre
Horario de sala:
Lunes a domingo 11:00-15:00, 18:00-22:00
Martes cerrado

ONE NIGHT_UNA NOCHE

recoge el trabajo del fotógrafo castellonense Jordi Cervera documentando el mundo de la noche en Ibiza durante los últimos dos años en diversos clubs.

En este trabajo se ven reflejadas todas las aristas de la noche donde se funden el hedonismo y el exceso. Un mundo en el que la gente entra con el único propósito de abandonarse al placer, la música, la noche. El ciclo es constante y al final todo se resume en eso; One Night_Una noche

JORDI CERVERA es un fotógrafo que trabaja en retratos, moda y fotografía editorial. Estudió fotografía en Valencia en 2004, desde entonces ha trabajado durante 14 años dando vida a su apasionada relación con la fotografía. Su objetivo principal es encontrar el carácter y el alma de las personas y los proyectos que captura. Ha expuesto sus obras personales en diferentes galerías de España e Italia y ha trabajado para varias marcas de moda, editoriales y publicitarias, revistas y para la revista Ibiza Style como editor de fotos. Jordi vive actualmente en Ibiza y Berlín y viaja por todo el mundo.



CAROLINA CEBRIÁ

SALA EXPOSICIONES. EDIFICIO POLIVALENTE

Calle Grup escolar, 35 (Gata de Gorgos)

Inauguración:

21 de septiembre, 19:30 h

Periodo expositivo:

del 14 de septiembre al 20 de octubre

Horario de sala:

Miércoles-Domingo 18:00-20:00

CAPS define el individuo en su totalidad, son retratos donde se muestra tanto el aspecto físico (soma) como el pensamiento (psique).

Desde que empecé a estudiar fotografía siempre me han llamado la atención los retratos. Quería saber que estaba pensando el retratado, que estaba viviendo y cuantas más preguntas me hacía más me gustaba.

CAPS surge de la necesidad que tenía de responder a esos interrogantes, quise reproducir tanto el exterior de la persona como sus sentimientos. Realicé sesiones con atmósferas cercanas y distendidas, y al terminar siempre pedía que pensarán cómo se sentían y le adjudicaran un color.

La obra representa un mundo donde los individuos no se esconden, y esa valentía y sinceridad otorgan la esencia de la Obra.

CAROLINA CEBRIÁ Empezó con la fotografía y el tratamiento digital de forma autodidacta, y de inmediato se sintió atrapada por este mundo. A partir de ahí, realiza estudios en Valencia y cursos de especialización en Madrid para ampliar conocimientos y desde entonces ha trabajado en distintos ámbitos fotográficos.

Hoy desarrolla su trabajo con la fotografía documental y conceptual.



PACO SANZ

CALLEJEROS Para este proyecto Paco Sanz utiliza el método fotovoz como herramienta creativa. El método fotovoz actúa mediante la identificación, representación y reconocimiento de una comunidad. Es un método visual participativo que permite al usuario, fotógrafo, tomar distancia desde la proximidad. Mediante el reparto de cámaras fotográficas a los habitantes de la calle, a los indigentes, a los callejeros invisibles, se pretende su empoderamiento y un efecto catártico para el diálogo consigo mismos o con la comunidad: detección de problemas, visualización de otras realidades y priorización de lo que es importante para ellos.

El uso emocional de las tomas fotográficas y la generación de imágenes polisémicas contraponen el uso de la fotovoz con el carácter documental observado desde la tradición de Walker Evans y Dorothea Lange a propuestas pseudointegradoras de Larry Clark (Tulsa) donde los artistas ejercen de visitantes temporales de las comunidades sin plena pertenencia a ellas.

PACO SANZ La idea original y comisariado del proyecto es de Paco Sanz. Los autores de las fotografías son Luís, Güisi, Cristóbal y Richard.

Paco Sanz (Valencia, 1973), profesional de la sanidad y máster en fotografía por la Universitat de València, desarrolla su trabajo fotográfico desde el punto de vista exclusivamente artístico. Basa su crecimiento fotográfico a través de la emoción y la subjetividad como ejes de su proceso creativo. Interesado en el diálogo con el espectador, analiza en parte de sus trabajos las relaciones conceptuales del sentido de integración del individuo en la sociedad. Desarrolla investigación en aspectos artesanales y alternativos del registro de la luz mediante técnicas analógicas y químicas alternativas o naturales.

Ha participado en el Festival Intramurs 2017 en València con la exposición individual "Timbres. Individualidades en el colectivo". Ha realizado diferentes exposiciones colectivas especialmente con el Col·lectiu 8 del que forma parte.

SALA EXPOSICIONES. EDIFICIO POLIVALENTE

Calle Grup escolar, 35 (Gata de Gorgos)

Inauguración:

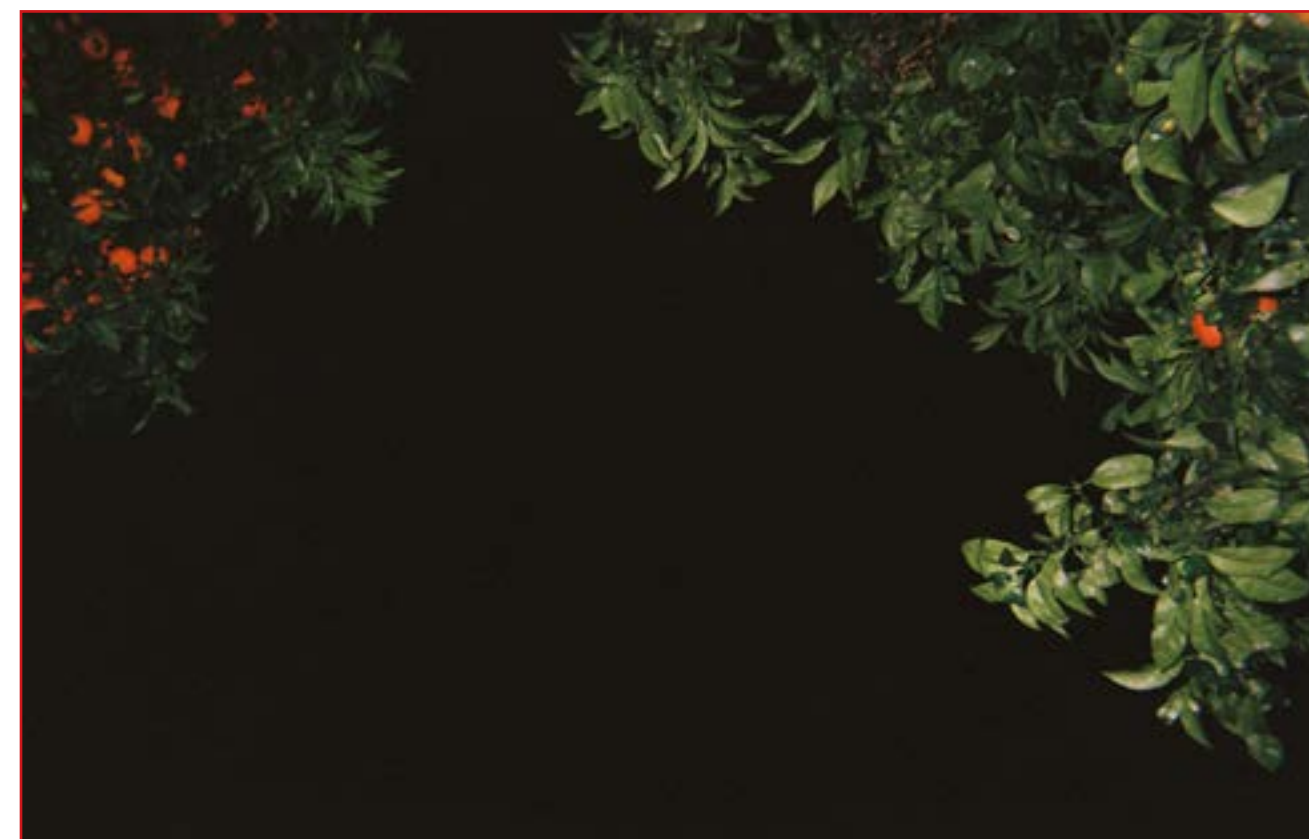
21 de septiembre, 19:30h

Periodo expositivo:

del 14 de septiembre al 20 de octubre

Horario de sala:

Miércoles-Domingo 18:00-20:00



COLLECTIU 8



36_

DOSSIER DE PRENSA



SALA EXPOSICIONES. EDIFICIO POLIVALENTE

Calle Grup escolar, 35 (Gata de Gorgos)

Inauguración:

21 de septiembre, 19:30h

Periodo expositivo:

del 14 de septiembre al 20 de octubre

Horario de sala:

Miércoles-Domingo 18:00-20:00

ESPERPENTO Con el proyecto Esperpento el Col·lectiu 8 interpreta sucesos grotescos que no ocupan las páginas principales de los periódicos, pero que son tan representativos de nuestro mundo que deben provocar un minuto de reflexión.

A partir de las noticias seleccionadas, realizamos un ejercicio colectivo de inmersión en la noticia y su contexto, poniéndonos en el lugar de alguno de los protagonistas. ¿Cómo han llegado ahí? ¿A qué dilemas se enfrentaron? ¿Qué pasó para que tomaran determinadas decisiones? ¿De qué manera es esta situación un reflejo de una problemática social?

Una vez decidido el enfoque, construimos la imagen entre todos. Creamos una realidad ficticia basada en los hechos que describe la noticia, y la ubicamos en nuestro entorno, en nuestras casas, en las calles de nuestra ciudad, en nuestra realidad más cotidiana.

La idea no es tanto representar la noticia de manera fidedigna como

ambientar el contexto en el que sucede. A través del humor queremos provocar en el espectador sorpresa, empatía, indignación o solidaridad que deriven en una reflexión más profunda sobre la temática propuesta.

La conceptualización y producción de las imágenes se realiza de manera colectiva, con la participación de todos los miembros del Col·lectiu 8.

COLLECTIU 8 En febrero de 2016 arrancó el Taller de Escritura Fotográfica en la librería Railowsky de Valencia. Foto a foto fuimos destapando nuestra creatividad, nos descubrimos unos a otros y nos encantamos. Y, como no podía ser de otra manera, en 2017 creamos un monstruo: el Col·lectiu 8.

Col·lectiu 8 somos Carol Cebriá, Cristina Cucinella, Laura Fandos, Paqui García, Paulino García, Paco Sanz y Ramón Senesteva.

37_



DOSSIER DE PRENSA

_CHARLAS

FOTOGRAFÍA DE CALLE LUIS BAYLÓN

EL FOTOLIBRO JUAN PEDRO FONT DE MORA

EXPERIENCIAS DE UN COLECTIVO FOTOGRÁFICO COL.LECTIU 8

MÉTODO FOTOVOZ PACO SANZ

EL FENÓMENO BEELOWSKY LOLA BARCIA Y MARINELA FORCADELL

PROYECCIÓN Y CHARLA FOTOGRAFIA DE CONCIERTOS LIBERTO PEIRÓ

LA INTERVENCIÓN ARTÍSTICA SOBRE FOTOGRAFÍA Y LOS LÍMITES DEL APROPIONISMO MESA REDONDA

_TALLERES

INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA ESTENOPEICA LAS FOTOLATERAS

APRENDE A EDITAR FOTOGRAFÍAS CON TU SMARTPHONE JOSÉ TUR

PROCESADO Y TEORÍA DEL COLOR PHOTOEXPERIENCE 4U

COMPOSICIÓN Y USO DE FILTROS NESTOR RODÁN

RETRATO ARTÍSTICO CRISTINA OTERO

FOTOGRAFÍA CREATIVA PABLO CAULÍN

_OTRAS ACTIVIDADES

RALLY FOTOGRÁFICO

MERCADILLO FOTOGRÁFICO

RUTA FOTOTAPAS

_CALENDARIO FESTIVAL

VIERNES, 13 de septiembre

11.30 -13:30 h

PRESENTACIÓN A PRENSA

Convocatoria: Casa de Cultura Xàbia. Plaça de Baix, 6

Recorrido por las exposiciones de los espacios del pueblo de Xàbia: Museo Soler Blasco, Ca Lambert, Cactus Club & Shop, y del puerto de Xàbia: Casa del Cable

SÁBADO, 14 de septiembre

12.00 -12.45 h.

CHARLA EL FOTOLIBRO

Juan Pedro Font de Mora

Casa de Cultura Xàbia. Plaça de Baix, 6

SÁBADO, 14 de septiembre

13:00-14:00 h.

CHARLA FOTOGRAFÍA DE CALLE

Luis Baylón

Casa de Cultura Xàbia. Plaça de Baix, 6

Presentación de su exposición MADRID EN PLATA

SÁBADO, 14 de septiembre

18.30 h.

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN TINA MODOTTI

Museo Soler Blasco. Carrer Primicies, 1 (Xàbia)

Con la asistencia de la comisaria de la exposición, Margaret Hooks.

SÁBADO, 14 de septiembre

19:30 h.

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN “INCIERTA CORRESPONDENCIA” Francisco Catalá y José H. Melero

Cactus Club & Shop. Carrer Sor Maria Gallart, 9

Con la asistencia y presentación de la exposición por los autores.

SÁBADO, 14 de septiembre

20.30 h.

INAUGURACIÓN EXPOSICIONES:

_LA COLECCIÓN DE LA FUNDACIÓN RAILOWSKY

_PLASTICS de Pepe Sart

_MÉXICO CITY BLUES de Pierre-Yves Marzin

_ACCIÓN SÉLFICA PARA UNA RUTA CRÍTICA SOBRE GELATINA
DE PLATA de Eugenio Vizuete.

Ca Lambert. Carrer Major, 40 (Xàbia)

Con la asistencia de los autores.

DOMINGO, 15 de septiembre

13.00 h.

INAUGURACIÓN EXPOSICIONES:

_MADRID EN PLATA de Luis Baylón

_LAAMB de Mike Steel

Casa del Cable. Avda. Marina Española, 6 (Puerto de Xàbia)

Con la asistencia y presentación de la exposición por los autores.

DOMINGO, 15 de septiembre

19.00 h.

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN “ATLAS GEOGRÁFICO” Tuca Vieira

Casa Municipal de Cultura. Glorieta de la Creu, 14 (Pedreguer)

Con la asistencia y presentación de la exposición por los autores.

DOSSIER DE PRENSA



DOSSIER DE PRENSA

VIERNES, 20 de septiembre

19.30 h.

INAUGURACIÓN EXPOSICIONES:

_CAPS de Carolina Cebriá

_CALLEJEROS de Paco Sanz

_ESPERPENTO de Col.lectiu 8

Sala de exposiciones. Edificio Polivalente. (Gata de Gorgos)

Con la asistencia de los autores.

SÁBADO, 21 de septiembre

12.00 -12.45 h.

EXPERIENCIAS DE UN COLECTIVO FOTOGRÁFICO

Col.lectiu 8

Casa de Cultura Xàbia. Plaça de Baix, 6

SÁBADO, 21 de septiembre

13:00-14:00 h.

CHARLA MÉTODO FOTOVOZ

Paco Sanz

Casa de Cultura Xàbia. Plaça de Baix, 6

DOMINGO, 22 de septiembre

10:00 h.

PRESENTACIÓN DE ACCIÓN SÉLFICA

Eugenio Vizuete

Museo Soler Blasco. Carrer Primicies, 1 (Xàbia)

DOMINGO, 22 de septiembre

11.00 h.

MESA REDONDA ENTORNO A LA FOTOGRAFÍA INTERVENIDA

Ponentes: Marisa Giménez Soler, Nina Llorens Peters,
Mili Sánchez y Eugenio Vizuete.

Museo Soler Blasco. Carrer Primicies, 1 (Xàbia)

VIERNES, 27 de septiembre

19.00 h.

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN “DESEQUILIBRIOS”

Pilar García Merino

Galería Isabel Bilbao. Av. d’Ausiàs March, 9 (Puerto de Xàbia)

VIERNES 27, SÁBADO 28 Y DOMINGO 29 de septiembre

VIII RALLY FOTOGRÁFICO AFX

Asociación Fotográfica de Xàbia

+ info en <http://festivalojosrojos.com/rally-fotografico/>

SÁBADO, 28 de septiembre

09:30 - 14:00 h.

TALLER PARA NIÑOS CON ADULTOS

¿CÓMO HACER FOTOGRAFÍAS CON UNA LATA?

las Fitolateras

Sede AFX. Carrer del Forn (Xàbia)

+ info en <http://festivalojosrojos.com/iniciacion-a-la-fotografia-estenoepica/>

DOMINGO, 29 de septiembre

10:00 - 13:00 h.

LIMPIEZAS DE CCD

DST Dinasa

Casa Primicies. Carrer Primicies, 2 (Xàbia)

Para los participantes del Rally

JUEVES, 3 de octubre

19.00 h.

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN “ONE NIGHT_UNA NOCHE”

Jordi cervera

Els Magazinos. Carrer del Pont, 19 (Denia)

Con la asistencia del autor.

VIERNES, 4 de octubre

18.00 h.

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN FOTOS GANADORAS RALLY

Mercado Municipal de Xàbia. Plaça Celestino Pons, s/n (Xàbia)

Con la asistencia de los autores.

SÁBADO, 5 de octubre

11.30 - 18.30 h.

TALLER PRÁCTICO DE RETRATO ARTÍSTICO

Cristina Otero

Charla gratuita de 10 a 11

+ info en <https://photonauta.io/curso/cristina-otero/>

DOMINGO, 6 de octubre

11.30 - 18.30 h.

TALLER DE FOTOGRAFÍA CREATIVA

Pablo Caulín

Charla gratuita de 10 a 11

+ info en <https://photonauta.io/curso/pablo-caulin/>

DOMINGO, 6 de octubre

12.00 h.

APRENDE A EDITAR FOTOGRAFÍA CON TU SMARTPHONE

José Tur

Museo Soler Blasco. Carrer Primicies, 1 (Xàbia)

Actividad gratuita hasta completar aforo

SÁBADO, 12 de octubre

09:30 - 14:00 h.

TALLER PARA ADULTOS

¿CÓMO HACER FOTOGRAFÍAS CON UNA LATA?

Las Fitolateras

Sede AFX. Carrer del Forn (Xàbia)

+ info en <http://festivalojosrojos.com/iniciacion-a-la-fotografia-estenoepica/>

SÁBADO, 12 de octubre

19.00 h.

PRESENTACIÓN EL FENÓMENO BEERLOWSKY

Las Fitolateras

Biblioteca Pública "Duanes de la Mar". Av. del Botanic Cabanilles, 17 (Port de Xàbia)

SÁBADO, 19 de octubre

18.30 - 1.30 h.

TALLER DE COMPOSICIÓN Y USO DE FILTROS

Nestor Rodan

Charla gratuita de 17 a 18 h

+ info en <https://photonauta.io/curso/nelstor-rodan/>

SÁBADO, 26 de octubre

11.30 - 18.30 h.

TALLER DE PROCESADO Y TEORÍA DEL COLOR

PhotoExperience4U

Charla gratuita de 10 a 11

+ info en <https://photonauta.io/curso/photoexperience4u/>



DOMINGO, 13 de octubre

10:00 h.

PROYECCIÓN Y CHARLA LUCES Y SOMBRAS EN LA FOTOGRAFÍA DE CONCIERTOS Liberto Peiró

Casa Municipal de Cultura. Glorieta de la Creu, 14 (Pedreguer)

DOMINGO, 13 de octubre

10:00 - 14.00 h.

MERCADILLO FOTOGRÁFICO

Plaça del Doctor Calatayud (Pedreguer)

El festival Ojos Rojos organiza un mercadillo donde vender, intercambiar y compartir fotografía. Se cuenta con la presencia del autor y es éste mismo quien vende, expone y explica su obra.

Del 14 de septiembre al 20 de octubre

RUTA DEL POSAVASOS

Se publicará un plano físico con la ruta

Un recorrido de bares en el que se podrá coleccionar posavasos con las imágenes más destacadas del festival mientras se tapea por el casco antiguo y el puerto de Xàbia.

Organiza



Patrocina



Colaboran



DOSSIER DE PRENSA





FESTIVAL
ojos **R**ojos